ÇİNİ PROSESİ VE TÜRKİYE'DE ÇİNİ

Dr.Öğretim Üyesi Nermin DEMİRKOL

ÇİNİ NEDİR?

Farsça → Çine Ait

Çin Porseleni

Fatih Dönemi →

Sırça Köşk → Çinili Köşk

ÇİNİ NEDİR?

Sırlı beyaz pişen ürün

Kullanım eşyaları-EVANİ
Duvar Karoları-KAŞİ

ÇİNİ HAMMADDELERİ

Kil

Kuvars

Kaolen

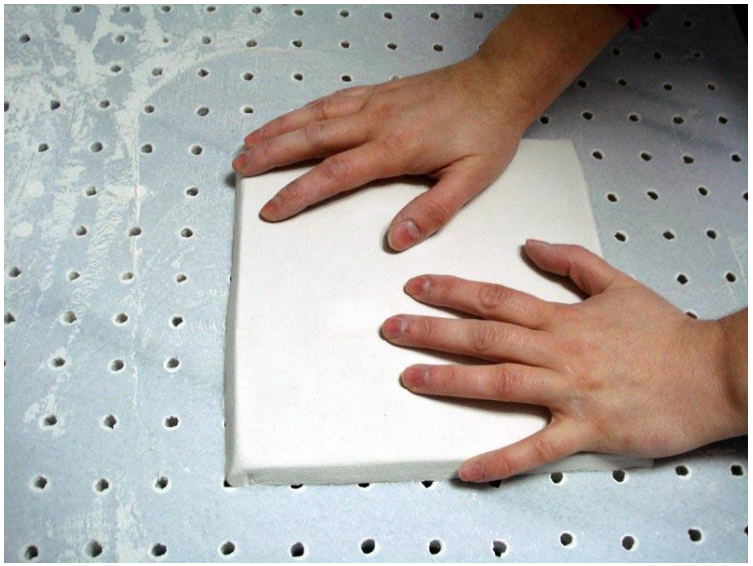
Dolomit

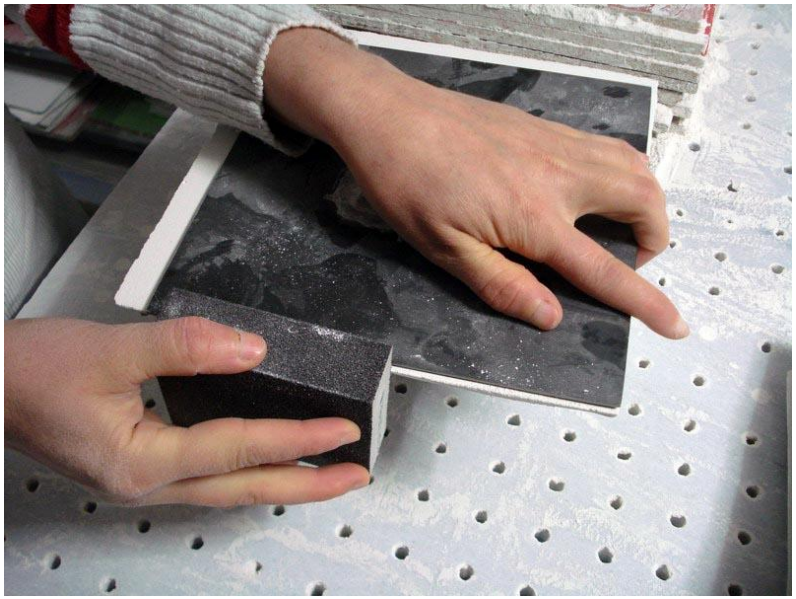
Sırça

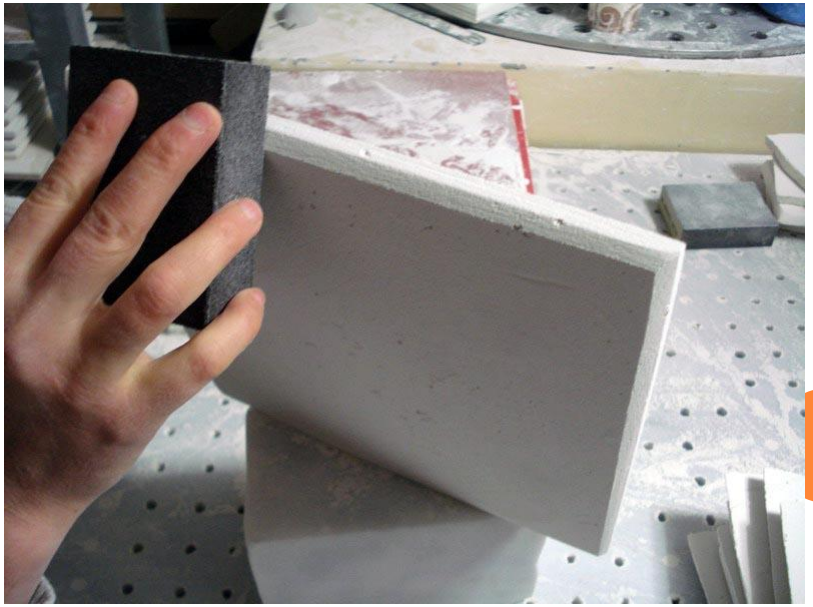
ÇİNİ BÜNYE HAZIRLIĞI
GÖVDE

İçinde %78-85 oranında kuvars tozunun bağlanmasını ve şekillenebilmesini kolaylaştırmak için, içine plastik özellik gösteren kil ile kuvars parçaları pişerken yumuşatıp birbirine bağlayacak (camlaştıracak) ergitici bir madde olan sırça ilave edilmiştir. Ahşap kalıplara el ile şekillendirilen çini plakalar 20-25 gün doğal kurutmadan sonra ölçülerine getirilip rötuşlanır ve astarlanır.

ZIMPARA VE RÖTUŞ





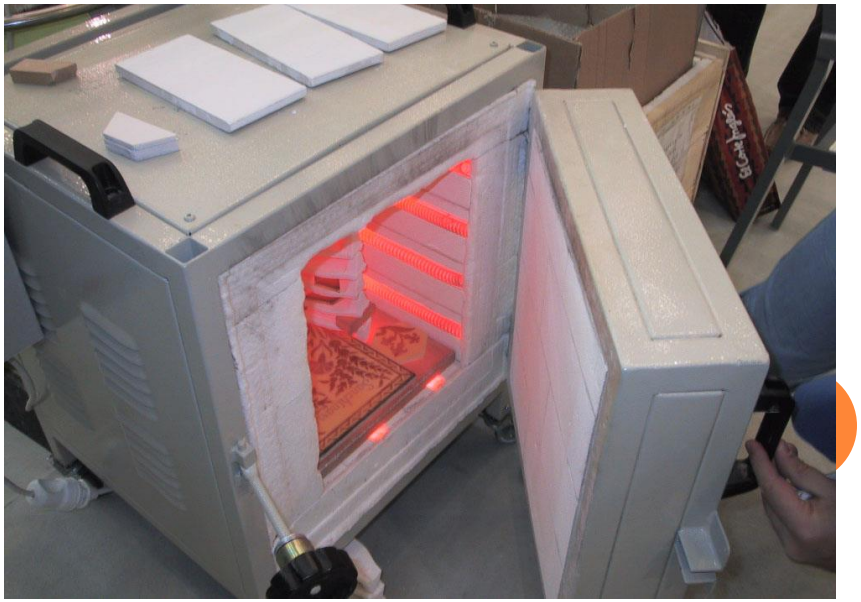


Tamamen kuruyan karolar delikli mermer masaya her yönde eşit miktarda sürtülerek önce istenilen kalınlıkta inceltilir. İnceltilen karolar sonra şablon yardımı ile istenilen ölçülere göre düzeltilerek şekil verilir.

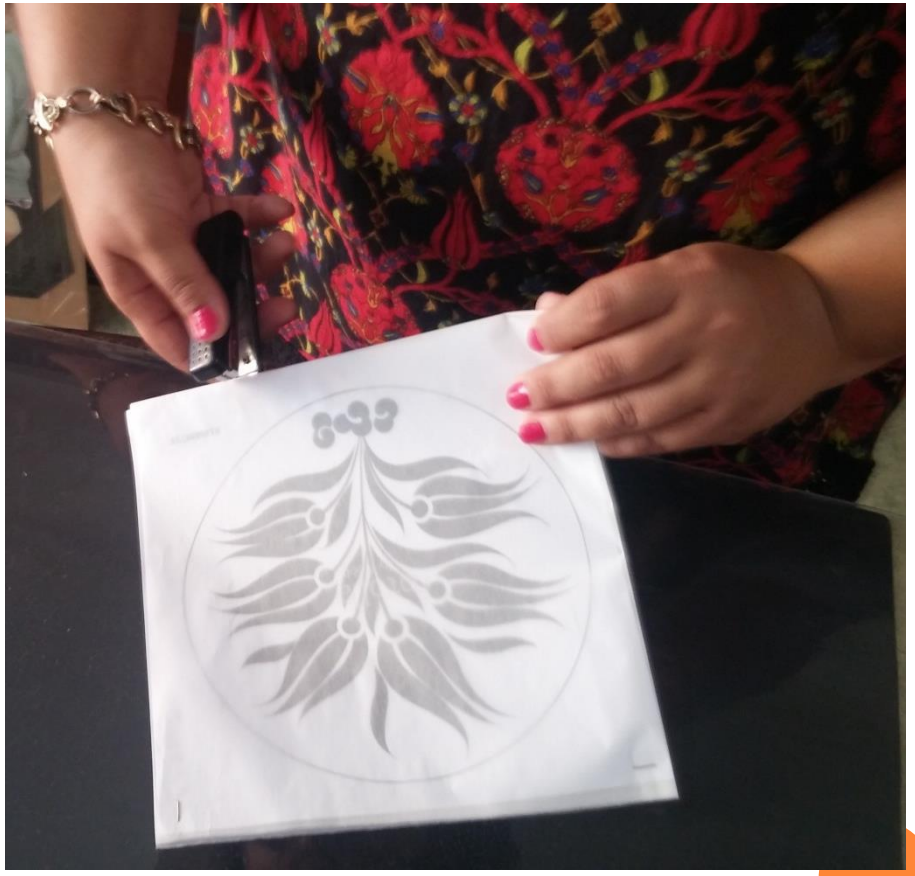
ASTAR

Şekillendirilen karoların üzerini kaplamak için, gövde yapımında kullanılan hammaddelerin daha ince olanlarıyla astar hazırlanır. Boza kıvamında hazırlanan astar karoların üzerine elle dökülür. Yaklaşık 1 hafta kuruduktan sonra kenarları temizlenerek, birinci pişirim (bisküvi pişirimi) için fırınlanır.

FIRINLAMA (SİNTERLEME)



DESEN HAZIRLIĞI



Desen seçimin yapılır
Bünyeye uygun büyüklükte çıktısı alınır.
4-5 kat parşömen aynı büyüklükte kesilerek desene zımbalanır.

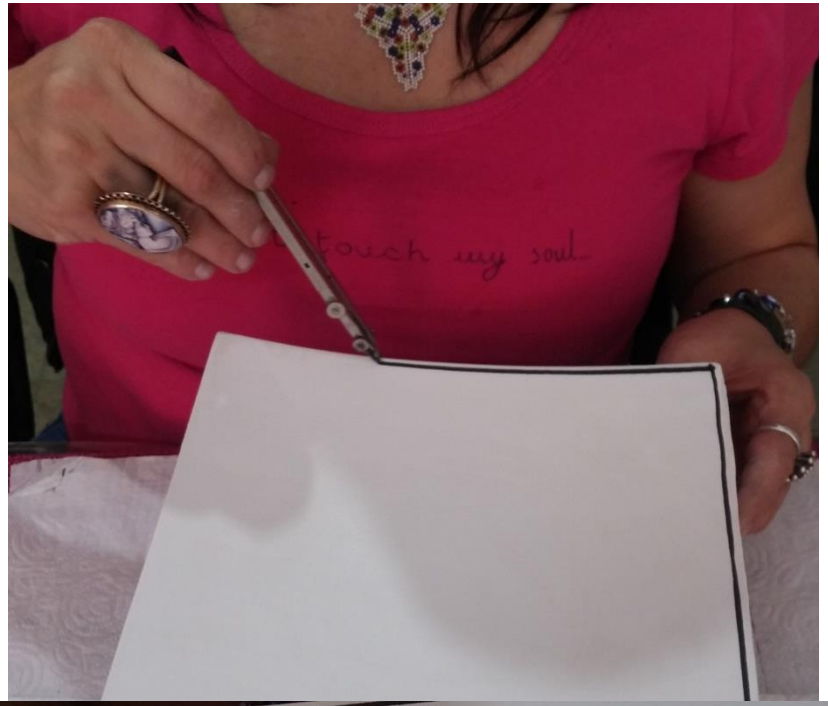
İĞNELEME İŞLEMİ

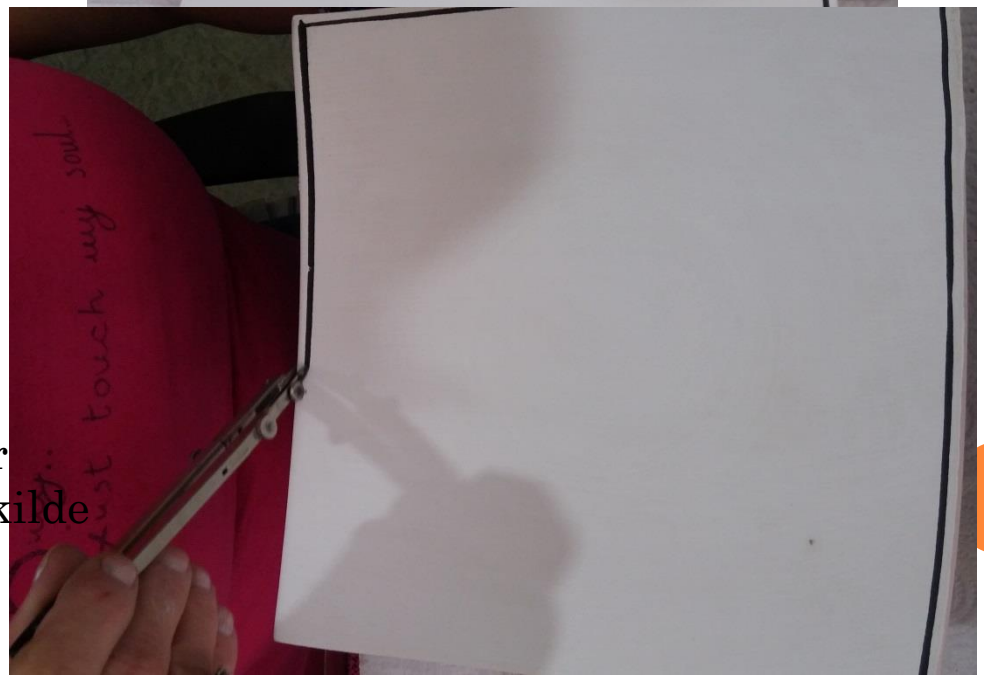
İğneleme işlemi yumuşak bir kumaş veya köpük üzerinde iğne uçlu kalemle yapılır.

BÜNYENİN TEMİZLİĞİ

Bünye su zımparası ile zımparalanır. Nemli bir bez ile temizlenir. Pergel ile ortası bulunur. Trilin çekilir.

TRİLİN ÇEKİMİ

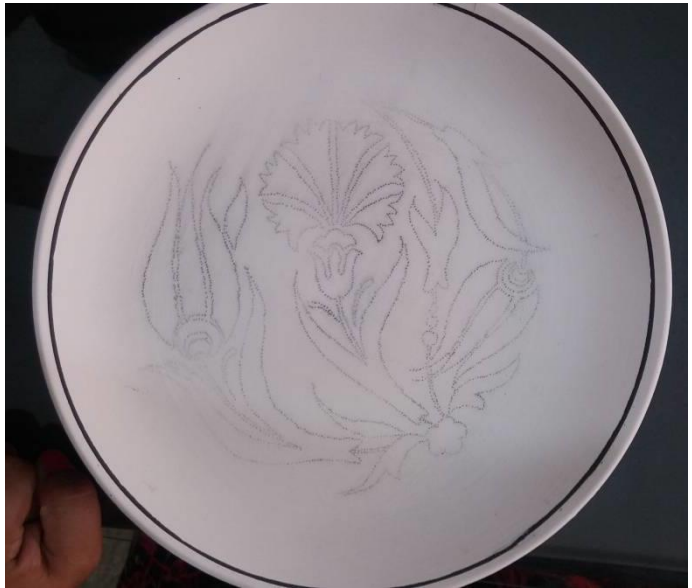




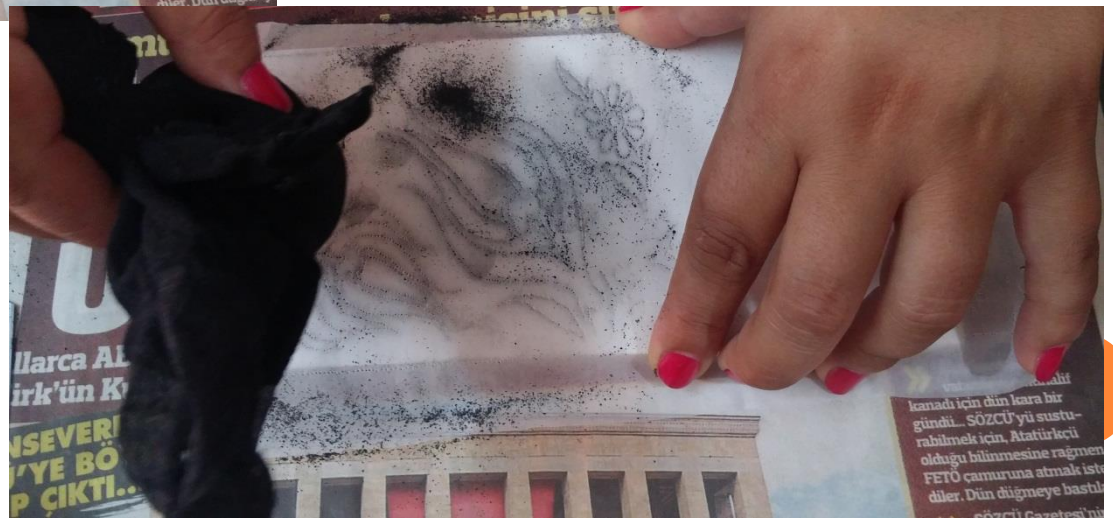
Desenin kenarından 0,5 cm lik bir mesafe bırakılarak düzgün bir şekilde çekilir.

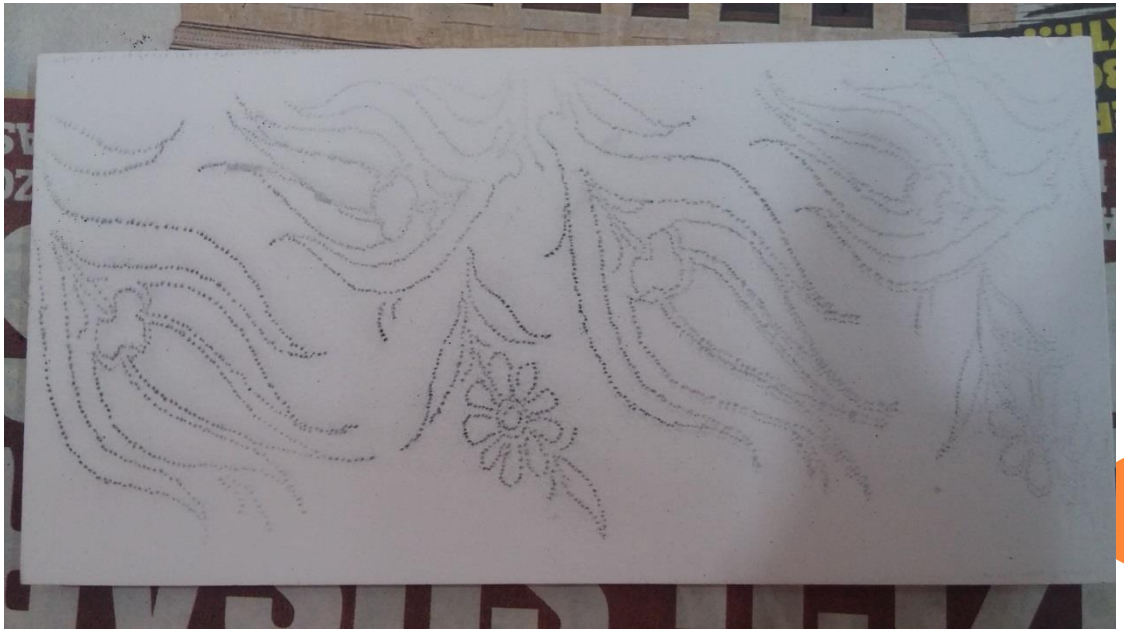
DESENİN BÜNYE ÜZERİNE GEÇİRİLMESİ

Desenin ortası ve bünyenin ortası bulunarak desen yerleştirilir. Kaymayacak şekilde tutularak kömür tozu dikkatlice parşömen üzerinde gezdirilir.



DESENİN BÜNYE ÜZERİNE GEÇİRİLMESİ





TAHRİR İŞLEMİ

Tahrir işlemi desenin hatlarının belirlenmesini sağlar. Fırçanın ucuyla, mümkün olduğunca oryantalist kıvrımlarla yapılmaya çalışılmalıdır. Aynı zamanda tahrir boyaların dışa taşmalarınıda engeller, sınırlandırır.

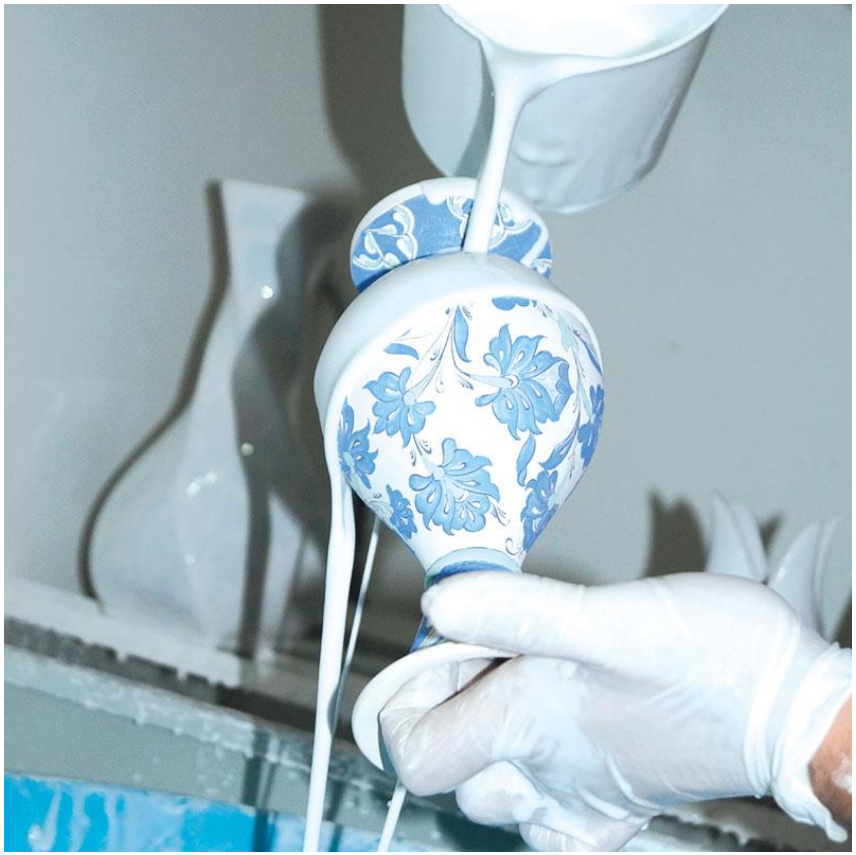
KÖMÜR TOZLARININ TEMİZLİĞİ

Tahrir işlemi bittikten sonra, kömür tozlarının temizliği için bünye üzerinde şeker veya tuz gezdirilir. Hamur silgi ile de üzerinden geçilebilir.

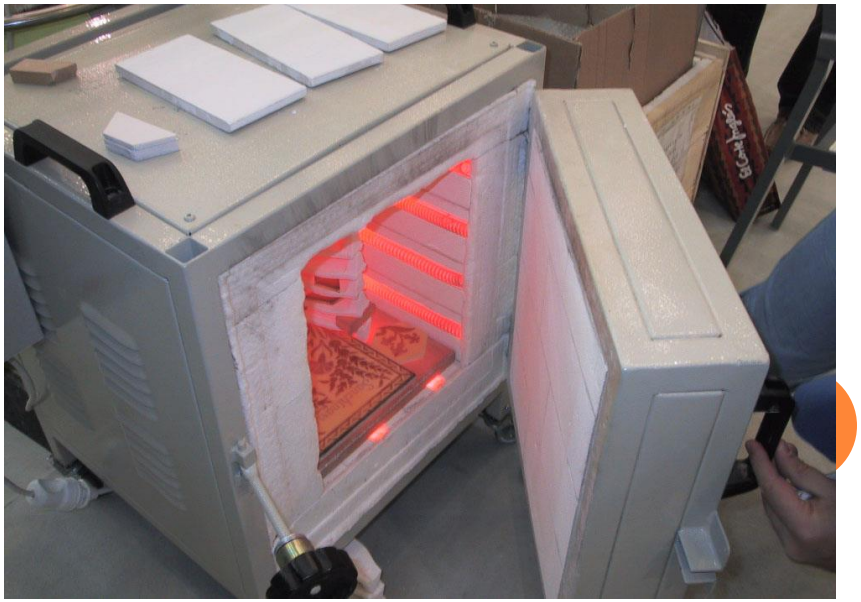
BOYAMA İŞLEMİ

Boyalar sulandırılarak kullanılır. Mümkün olduğunca fırça bünyeye değmeden işlem yapılır. Bünye toprak olduğundan boyayı hemen alacağından hızlı hareket etmek gerekir.

SIRLAMA İŞLEMİ



FIRINLAMA (SİNTERLEME)



SONUÇ

TÜRKİYE'DE ÇINI

İZNİK

ÇİNİDE EHLİKEYİF YAŞAR

Daha uzun relaks çizgiler

KÜTAHYA

ÇİNİNİN HAMALLIĞINI YAŞAR

Daha kısa ve sert
çizgiler

İZNİK

Osmanlı döneminde

İZNİK

185 Kayıtlı Atölye

30 cm çini tabak 250.....

Evlerde çini dekor Yapan İznikliler

İZNİK

Bünyelerin **yüzde doksanı** KÜTAHYA

İznik Çini ve Seramik Vakfı

İznik Çını ve Seramik Vakfı

İZNİK YEŞİL CAMİ

18. YÜZYILDA ÇİÇEK
18.yüzyıl'da Avrupa'da gelişen sanat akımları, Osmanlı sanatçılarını klasik üslup estetiğinden ve onun zevkinden ayrılmadan yeni arayışlar içine sokmuştur. Fransa Rokoko'sundan etkilenen bezeme sanatçıları, bu etkileşimle geleneğe bağlı unsurlara yeni biçimler ilave eder. Türk Rokoko'sunun oluşumunda da en çarpıcı etkileri Çiçek Motifleri üzerinde görülmeye başlanır.
Türklerin çiçek sevgisi desenlerde yeni yorumlarla ortaya çıkar.Gölgeli boyanarak hacim kazanmış, Gerçekçi Üsluptu çiçek demetleri,uzamış ve ucu kıvrılmış yaprak motifleri,kurdelalar, vazolar yeni bezeme özellikleridir.
Topkapı Sarayı III. Ahmed Yemiş Odasının duvarlarını süsleyen; Edirnekariler, Ali Üsküdari'nin kitap ve murakkalarını süsleyen çiçek motifleri dönemin estetik anlayışını örneklerken, sergimizin konusu da olmuştur. Çiçek sevgimiz duvar panolarına ,çini olarak yansımıştır.
FLOWER IN THE 18TH CENTURY
Art movements ,developed in Europe in the 18th century,without leaving from the classic style esthetic and its satisfaction,stung the Ottoman artists in to the new searches.Fancy artists who are influenced from the France Rokoko,with this interacton,add new forms to the items that attached to tradition.At the creation of the Turkish Rokoko,the most striking effects begin to appear on the flower motives.
Love of flower of the Turkishes,comes up with new comments in the desings.Gained volume by painting shady, bouquets with realistic style,leaf motives that prolonged and twisted,ribbons,vases are the properties of the new fancy.
In the Topkapı Palace,embellisher of the Walls of III.Ahmed Yemiş;Edirnekari,flower motives that embellisher of the books and murakkas of Ali Üsküdari,are sampling the esthetic persceptive of the term and it is the subject of the our exhibition.Our love of the flower reflects as a tile to the Wall panels.
İZNİK MAVİ ÇİNİ
GÖLCÜK 2023
GÖLCÜK BELEDİYESİ
birlikte başardık
Sergi Açılışı ve İkram
19 Mayıs 2017 Saat : 17:00
Yer : Değirmendere Sanat Evi

KÜTAHYA

Kütahya Çiniciler Odası Verileri

210 atölye Esnaf Odasına kayıtlı

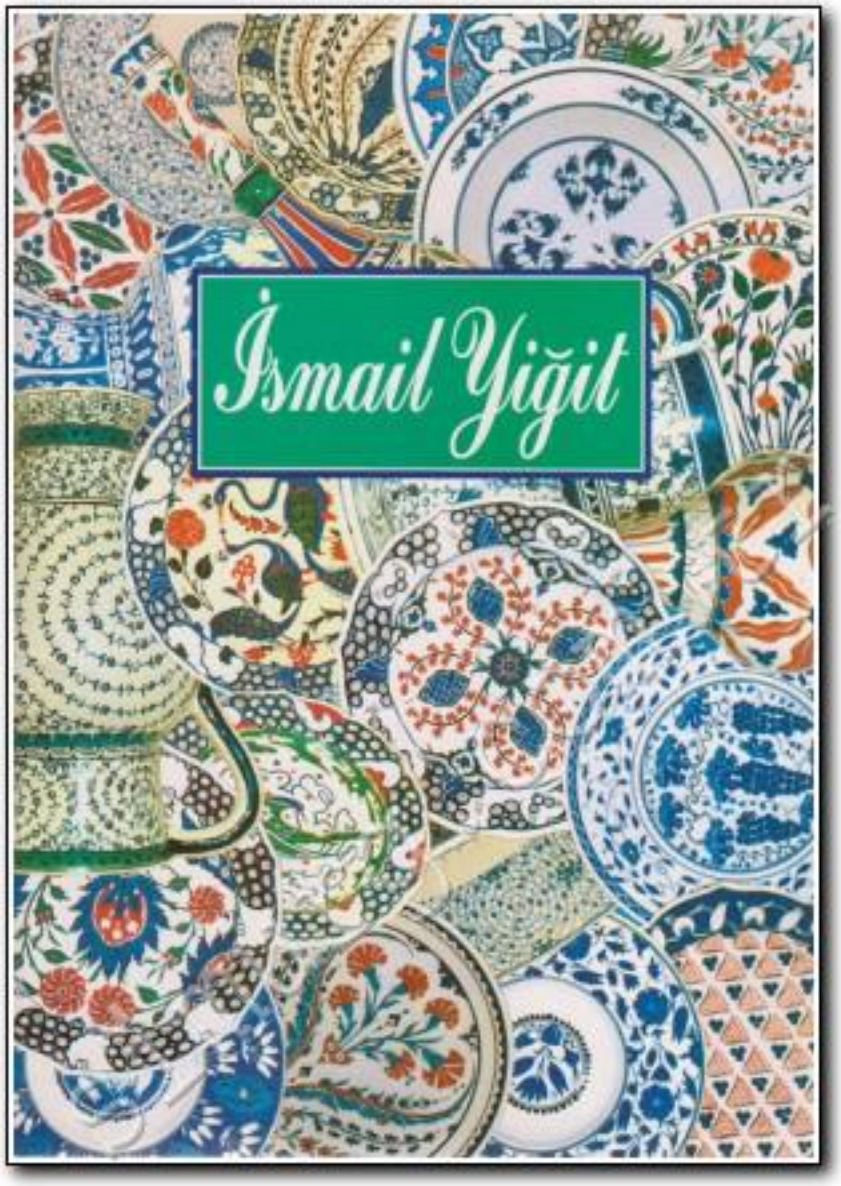
90 Atölye Ticaret Odasına kayıtlı

Muafiyet belgesi alanlarla birlikte 10000 kişi

MEHMET GÜRSOY

1500'LÜ YILLARA SEYAHAT ETTİM
DERİNDEN RUHUMA BU GÜZELLİK DÜŞTÜ

İSMAIL YIĞIT


İsmail Yiğit

GÜRAY MÜZE KOLEKSİYONUNDAN

GÜRAY MÜZE KOLEKSİYONUNDAN

GÜRAY MÜZE KOLEKSİYONUNDAN

nermin.demirkol@kocaeli.edu.tr

www.nermindemirkol.com